

A Sea Symphony – Du nouveau monde – Concert de solidarité & de bienvenue

Prologue

„Behold the Sea!“ – Sur ces mots s’ouvre le rideau d’une des symphonies chorales les plus merveilleuses de l’histoire européenne de la musique. Suite à la spectaculaire [interprétation de la BBC 2013 à la Royal Albert Hall londonienne](#), cette symphonie impressionnante semble maintenant avoir entamé sa marche victorieuse à travers les salles de concert de l’Europe de nos jours – une Europe, aux frontières extérieures de laquelle d’innombrables êtres humains en quête d’une vie meilleure paient cet espoir justement de leur vie. „A Sea Symphony“ tourne autour des sujets de l’océan et, vers la fin, vient s’apparenter, devant la toile de fond de la crise en Méditerranée, à un requiem bouleversant.

„A Sea Symphony“ est la [première symphonie du britannique Ralph Vaughan Williams](#), écrite entre 1903 et 1906. « Leaves of Grass » (« Feuilles d’herbe ») est le titre de l’œuvre principale du poète lyrique américain Walt Whitman dont Vaughan Williams puisa les paroles émouvantes des parties hautement émotionnelles chantées par le chœur.

« Du nouveau monde » est le surnom fameux de la symphonie N° 9 d’Antonin Dvorak qui connût sa première représentation en 1893. C’est également au XIX^{ème} siècle que des millions d’Européens se réfugièrent dans un « Nouveau Monde » pour des motifs très divers tels que la guerre, la famine, la persécution en raison de leur religion, appartenance à une ethnie, idéologie ou orientation sexuelle – ou tout simplement pour des motifs économiques. À l’époque on parlait cependant d’« émigration ».

Nous y arriverons ? Nous le ferons !

Que l’on parle d’émigrés, de migrants ou de réfugiés – peu importe pour le [conducteur Wolfgang Roese](#), il veut entreprendre quelque chose. Conjointement avec ses camarades de combat, les ORSONautes, le chef artistique et fondateur d’ORSO initie un grand concert de solidarité et de bienvenue avec et pour les réfugiés à la Philharmonie de Berlin. Au centre de cet évènement se trouvera la grande symphonie chorale de Vaughan Williams, permettant à des centaines de chanteurs, masculins et féminins, de s’y joindre.

Qui le fera ?

Avec ses plus de 200 participants, le grand chœur et l'orchestre du ORSOphilharmonic forment la base pour un évènement musical exceptionnel qui se tiendra au mois de novembre dans une des meilleures salles de concert du monde, avec plus de 2000 places assises. S'y ajouteront des artistes invités, instrumentalistes et choristes, venant également des rangs des réfugiés. ORSO (Orchestra & Choral Society) naquit dans le Sud de l'Allemagne, avec son siège à Freiburg et Berlin, et fut fondé, dès le milieu des années 90, par Wolfgang Roesse. Depuis 2010, ORSO se produit également à Berlin, avec des concerts à la Philharmonie (« La Reine des neiges »), le Berliner Dom (Requiem de Dvorak) ou le Friedrichstadtpalast (« Rock-Symphony-Nights »). Optant pour un contexte bien éloigné de la vie quotidienne qui règne dans le centre de premier accueil (le LaGeSo) ou dans un centre d'hébergement collectif, M. Roesse souhaite attirer à la Philharmonie un maximum de personnes pour lesquelles l'on pourrait soupçonner que leurs soucis sont bien autres que d'aller écouter un concert symphonique. Or, de nombreux entretiens avec des concernés et des personnels de soutien viennent confirmer : tel n'est pas le cas. La nourriture culturelle de l'esprit et de l'âme forme une contrepartie très bienvenue à la tristesse des parcours bureaucratiques, des files d'attentes et des espoirs inquiets.

Comment cela pourra-t-il fonctionner ?

Offrant des places assises au choix libre et à un prix d'entrée minimal, ce concert spécial devra se financer par la solidarité. L'association sans but lucratif « ORSO – Orchestra & Choral Society Berlin » prend un grand risque financier. Avec un capital de départ extrêmement bas, Wolfgang Roesse et les ORSONautes de Berlin l'osent quand-même : assurer à un maximum de réfugiés un accès gratuit à la Philharmonie – financé uniquement sur la base de financements externes tels que des dons, des sponsorisations, des cotisations des participants, des seules indemnités de frais au lieu d'honoraires élevés pour les artistes et notamment des billets de solidarité par lesquels les spectateurs peuvent soutenir d'autres spectateurs.

Quel en est le prix ?

Le total des coûts s'élève à environ 40 000 €, devant couvrir les frais de location de la salle, les indemnités des artistes, la logistique, la publicité, l'organisation, le

personnel, les partitions, les instruments loués, les frais de voyage, les matériels imprimés, les redevances pour les droits d'auteur (la GEMA) et bien d'autres choses. Comptant une capacité d'environ 2000 places assises et à condition d'être complet, une place assise coûte la moyenne de 20 €. Plus le nombre de spectateurs et de choristes achetant un **billet de solidarité / de participation active au concert à 30 €** est élevé et plus le montant de financement externe sera grand, plus le nombre de spectateurs invités – car financièrement défavorisés – pourront prendre part à ce concert. Ceci inclut, outre les réfugiés auxquels ce concert est dédié, également les personnes à bas revenu, les bénéficiaires de l'allocation sociale (ALG II), les élèves, les étudiants etc. Dans le souci d'une grande transparence, tous les chiffres autour de ce concert seront publiés en ligne en temps réel !

À quoi bon ?

Depuis toujours déjà, le chœur et l'orchestre d'ORSO rassemblent des musiciens originaires de 20 nations. Cette multiculturalité donne une inspiration artistique et sociale à l'esprit des ensembles ORSO et se reflète également dans les programmes de concert. En présentant « A Sea Symphony », chœur et orchestre du ORSOphilharmonic souhaitent rendre hommage à tous ceux qui n'ont pas survécu la traversée vers l'Europe. De l'autre côté, la symphonie N° 9 de Dvorak, « Du Nouveau Monde », se veut une bienvenue optimiste et empathique à tous ceux qui ont trouvé refuge ici dans la capitale.

Qui peut participer activement ?

Tout un chacun disposant d'une expérience au chant choral et/ou capable de se préparer en privé à l'aide de fichiers son. Bientôt, des informations supplémentaires, les [formulaire d'inscription](#), les dates, les fichiers son, les sources des partitions etc. seront accessibles en ligne. En outre, les ORSONautes seront joignables tous les jours ouvrables entre 10h et 18h par téléphone (+49-30 311 62 600) et pourront être contactés par courrier électronique (kbb@orso.berlin).